



« NANCY voix du monde »

El Festival Internacional de Canto Coral de Nancy nació en 1979. Ese año, tres coros de Nancy celebran su cumpleaños y deciden, para esta ocasión, invitar a seis formaciones provenientes de países vecinos.

Es el comienzo de una gran aventura.

Está marcado, durante su existencia, por muchos puntos fuertes que afirman la fama del Festival "« NANCY voix du monde »".

2018 – XIX^{ème} Festival – 3 ... 2 ... 1 ... Chantez !

Durante este año de copa mundial, el deporte ha sido honrado por canciones que evocan el ciclismo, el rugby, la carrera, la equitación, el fútbol ... Se necesitaba un comentarista deportivo y fue Nelson MONFORT quien interpretó este papel.

Una vez más, y para el placer de los 200 coristas del Gran Coro, niños y adultos, bailarines y músicos, bajo la dirección musical de Emmanuelle GUILLOT-DROULLÉ, y la escenografía de Etienne GUILLOT, aportaron su valiosa contribución a la creación de 2 espectáculos de apertura en el Centro de Congresos Prouvé.

10 coros, incluido Ecuador, que participaba por primera vez, compartieron los 40 conciertos de estos 3 días antes de terminar en la apoteosis, Place Stanislas, para el concierto de clausura.

2016 – XVIII^{ème} Festival – « Chants d'honneur »

Una evocación de la Primera Guerra Mundial de 1914 con canciones reinventadas, o recuperadas y dirigidas por Emmanuelle GUILLOT-DROULLÉ y textos de Christophe MALAVOY, interpretados por un grupo de 200 coristas y músicos, incluido el Gran Coro y un coro de niños. .

2 conciertos de inauguración en el Centro de Congresos Prouvé.

13 coros que se presentaron en los conciertos durante 3 días y el final en la Plaza Stanislas frente a 8 a 10 000 espectadores.

2014 – XVII^{ème} Festival – « Rendez-vous »

Otra creación, de Lorraine esta vez, por Romain DIDIER y Gil CHAUVET con la interpretación de Elisa TOVATI e Yves JAMAIS, acompañados por los 200 coristas del Gran Coro.

Gabón se unió a la lista de países que llegaron a Nancy y, con los otros 10 coros presentes, de nuevo hicieron vibrar la Plaza Stanislas con los aplausos.

2012 – XVI^{ème} Festival - « Le Festival fait son cinéma »

El Gran Coro del Festival decidió cantar la música de las películas con el grupo vocal inglés VOCES 8. Por primera vez, cinco colegios del departamento fueron invitados a participar en la gran Noche de Apertura. Michel FUGAIN estuvo presente durante la segunda parte de esta noche. 11 coros estuvieron presentes, incluyendo Marruecos, primera participación en Nancy. Ahora han llegado 260 países. Los 8000 espectadores, presentes en la Place Stanislas, cantaron juntos "Chanter", el himno del Festival.

2009 – XV^{ème} Festival - L'année du 30^{ème} anniversaire.

En esta ocasión, se propone una creación europea, en apertura, a un público aficionado a la novedad, la Sinfonía Vocal No. 6 de Carl VINE, compositor australiano de fama mundial. Este trabajo fue realizado por 250 coristas y la orquesta sinfónica y lírica de Nancy. Catherine LARA y sus músicos también animaron esta noche de una bella manera. Entre los 18 coros extranjeros presentes, todos de excelente calidad, un nuevo país ha llegado a encantarnos: Kazajstán. Un final extraordinario, Place Stanislas, frente a más de 8000 personas.

2007 - XIV^{ème} Festival

En la apertura, la orquesta de la Guardia Republicana y la cantante canadiense Fabienne THIBEAUT, acompañadas por los 300 coristas del Gran Coro del Festival, reunieron a 5000 personas en el Zenith. 15 coros extranjeros, incluida Arabia Saudita, han permitido a más de 40 000 espectadores durante 4 días descubrir un hermoso mosaico de música coral por el mundo entero.

El final, Place Stanislas, con todos los coros, atrajo a más de 8000 espectadores.

2005 - XII^{ème} Festival - L'année des Lumières à Nancy.

Apertura que despierta el entusiasmo del público del Zenith con los Petits Chanteurs de St Marc revelación del cine francés y el Gospel Dream. Nuestra última noche, que inaugura la renovada Plaza Stanislas, reúne a más de 8000 espectadores cautivados por los coros extranjeros y la producción de "Hércules" por el Gran Coro del Festival bajo la dirección de Méridon POWELL.

2002 - XII^{ème} Festival.

Cocierto de apertura en la sala Poirel, con el New College Oxford, y la sala del Zenith con "La Vie Parisienne" dirigida por Gilles RAMADE, con el Grand Chœur du Festival. Todos los conciertos son seguidos por una público numeroso, conocedor y entusiasta.

2000 - XI^{ème} Festival,

Para el Festival del año 2000, se organiza un recital único en el este de Francia: Barbara HENDRICKS, con fama universal en la música, canta en el Zenith un concierto previo a la apertura. En la apertura, una obra de Gershwin, "Porgy and Bess", con la orquesta sinfónica y lírica de Nancy dirigida por John Neal AXELROD, el Gran Coro del Festival, los solistas David Lee BREWER, J. von DUISBURG, W. FERNANDEZ La obra se presenta en el Zénith de Nancy frente a casi 6000 personas.

1999

El Festival participa en el año "Escuela de Nancy" organizando las "Estaciones del Festival". Se organizan tres conciertos para celebrar el Art Nouveau. Barcelona (Montserrat), Bruselas (Jehan le Bel), Budapest (Monteverdi) son los invitados.

1997 - X^{ème} Festival

Inaugurado por la cantante Julia MIGENES y el tenor Christian PAPIS, acompañado por primera vez por el Gran Coro del Festival. Interpretan CARMEN de Bizet.

1995 - IX^{ème} Festival : Record de afluencia.

40 000 espectadores durante cuatro días, incluyendo 15 000 en la noche final. Un público cada vez más numeroso que aprecia la presencia de nuevos países, India, Egipto, Congo.

1993 VIII^{ème} Festival

La última noche del Festival inaugura el área al aire libre del nuevo "Zénith" y recibe a casi 13000 espectadores.

1991 VII^{ème} Festival

Coros del fin del mundo, desde la punta extrema de América Latina hasta el corazón de Rusia.

1989 – VI^{ème} Festival – 10^{ème} anniversaire

La apertura está completa, los departamentos franceses del ultramar y el continente asiático llevan su cultura a Nancy: los coros Henri y Marie de Cayenne, el Ataneo College Glee Club de Manila.

1987 V^{ème} Festival

Latinoamérica se une al festival con un coro de Colombia

1985 IV^{ème} Festival

Llegada de la URSS cantando con los Estados Unidos.

1983 III^{ème} Festival

Participación de Canadá y Estados Unidos.

1981 II^{ème} Festival

Primera participación de un coro de Europa del Este: el coro de los Pequeños cantantes de Gdansk (Polonia).

1979: Creación del Festival.

6 países europeos, representados por 9 coros, hacen vibrar al público Lorraine: Alemania con los Pequeños Cantantes de Aalen, el Coro Evangélico de Saarbrücken y el Coro de la Iglesia de San Bernardo de Karlsruhe; Bélgica con los Valientes de Lieja, Grecia con el coro de los Ferroviarios Griegos; Italia con el Coro C.A.I. de Padua y el Coro Idica de Clusone; Holanda con el Coro Caecillia de Tegelen y el Koor Berlijsters de Ubachsberg y Suiza con el coro I Ticines de Ticino.